

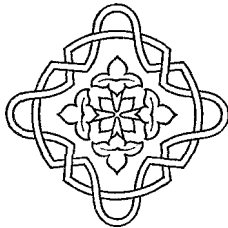
# Vieblas del alma



DA DIAZ DE CITRONN

ZORAIDA DIAZ DE SCHTRONN

**NIEBLAS**  
**DEL**  
**ALMA**



TALLERES GRAFICOS DE "EL TIEMPO"



*A*

a







## VOZ DE ESTIMULO

roetisa:

A la manera de un rústico viajante admirador de la belleza, de las flores, que un día plenisolar pasase a lo largo de la jardínea, vía y viese bajo la sombra de las hojas esmeraldinas un manojo de violetas, flores de perfume exquisito para ser aspirado por almas sensibles, hube de disfrutar de los versos de usted, en grata fruición íntima.

Para llegar a ellos tuve que dar un rodeo en torno a los zarzales de su modestia; y cuando hube el objeto de mis deseos, arrancándolos de su poder, pude considerarme agraciado mortal: porque no me resignaba a dejar de conocerlos, siendo como es usted buena amiga y complaciente compañera en ideales.

Los he leído, y me he puesto a tono con la nota predominante en ellos : una sutil mela'neolía, ora esfuminada en el alejarse del presente, que ya es pasado desde el instante en que batió sus alas por el confin de su vida ambiente el ave gris de las añoranzas, ya diluída en el devenir de las cosas que han de ejercer influencia en el futuro.

Mi Cofre de recuerdos reúne en sus estrofas en primer término, a mi juicio, esa nota de palpitación nostálgica del ayer, cuando leo:



Viejo cofre confidente de mis penas y alegrías,  
que en mi cómoda pareces un simbólico ataúd,  
en tí yace sepultado con reliquias de otros días  
el cadáver de mi bella, de mi loca juventud.

Al abrir tu frágil tapa como en otros tiempos idos,  
se levantan sollozando desde el fondo de tu ser,  
mil historias ya olvidadas, mil recuerdos ya perdidos  
que se fueron en los años para nunca más volver !



O bien estos octosílabos sonoros, de sencillez fe-  
menina, al par influídos de pasión, que usted ha ti-  
tulado Deseos:

En dónde estás, alma mía,  
que no te puedo encontrar  
ni en el cielo, ni en el mar,  
ni en mi constante agonía?

Quiero ser rosa ... botón.  
ser celaje rosicler,  
ser todo ... menos mujer  
con memoria y corazón.

Ser ola muerta en la playa,  
ser rosa que se desmaya  
después de vivir un día.

Ser toda yo pensamiento  
y disolverme en el viento  
en busca tuya... alma mía.



O cuando se lamenta el corazón, así, en Ayer y  
hoy :

Ayer, mi corazón con broche de oro  
guardó en su fondo como en urna santa,

la Fé que todo en derredor lo enea.nta  
cornopreciado y celestial tesoro.

Hoy, ya cayó sobre el rosal florido  
y marchitó la luz de mi esperanza  
el alevoso soplo del olvido.

Empero, juguete del flujo    reflujo de la vida,  
la inspiración la guía a usted por los senderos de  
una renovación sentimental, o mejor dicho de una  
ebullición poética, así cual el árbol que después de  
inclemente canícula echa retoños merced a la savia  
que le infiltra la humedad de las primeras brisas  
vernales, nuncio de perfumado florecer. Tal lo ma,,  
nifiesta la composición que lleva por título Prima-  
vera: la leo, y siento su influjo:

Bajo el encanto de este dulce amor,  
hasta este sitio plácido y risueño  
el mar, como un antiguo trovador  
viene a arrullar con su canción mi sueño.

Y en medio de mi dicha me parece  
ver a la luz de un resplandor incierto,  
que mi antiguo dolor se desvanece  
y a una vida de dichas me despierto.

Y cuando el mar me llama en esa hora  
en que la luz asoma en lontananza,  
se me figura el arco de la aurora  
un plácido camino de esperanza.

El soneto Crepuscular, es un exponente de hon-  
da sentimentalidad, como que emana de la poesía.  
inspirada en una hora que convida al recogimiento,  
al caer de la tarde, precursora de las sombras en

días invernales siniestros y borrascosos, o bien como hada, sonriente anunciatrix de una, noche. de plata en que reina magestuosa la luna.

Plenilunio, hace evocar las impecables estrofas de Diego „D'alioli, que inmortalizaron su. nombre-  
¿ Acaso Selene, inspiradora del poeta, no ha de seguir siendo compañera amable de quienes como usted saben comprender su belleza de eterna, viajadora del espacio?

Los catorce sonos titulados Renacimiento, son ya gemas de una primavera más cercana que denotan el piar de los pajarillos tempraneros en el ramaje que muy pronto ha de florecer, y en que las auras juguetean más retozonas, la, argentina voz del arroyado al saltar entre los guijarros y las rocas cantan un himno al movimiento, y el sol dora, las cosas con su maravillosa regadera de luz.

Ofrenda, La Mujer y otros poemas, son parte de ese florilegio perfumado que yo, rústico cultivador de los jardines de la, emoción he tenido entre mis manos, y que me atrevo a pedirle a usted no los deje marchitar en el olvido: que haga partícipe de su belleza a los demás, a los que vemos en cada manifestación estética la cristalización de un ideal, que sólo por el hecho de serlo, debe pasar del estado de aislamiento cual crisálida• en arrebujó, al de mariposa de luz para revolotear con sus alas polleromas en. el campo de las letras patrias.

Mis parabienes, poetisa, y con ellos la manifestación de todo mi aprecio, que es sincero.

*JOSE OLLER.*

Panamá., 10 de Noviembre de 1021-

# **NIEBLAS**



## MI COFRE DE RECUERDOS

Viejo cofre confidente de mis penas y alegrías,  
que en mi cómoda pareces un simbólico ataúd  
en tí yace sepultado, con reliquias de otros días  
el cadáver de mi bella, de mi loca juventud.

Al abrir tu frágil tapa como en otros tiempos idos  
se levantan sollozando desde el fondo de tu ser  
mil historias ya olvidadas, mil recuerdos ya perdidos  
que se fueron con los años, para nunca más volver.

Aquel rizo perfumado de negrísimos cabellos  
tan oscuros que asustaban con su lóbrego negror  
de aquél ángel. ¡Hija mía! de ojos cándidos y bellos  
que cruzó como un meteoro por, mi noche de dolor.

Esa rosa, ya marchita, por el tiempo y la distancia  
que una mano cariñosa en mis bucles colocó  
ya no tiene un solo pétalo, ni siquiera la fragancia,  
de esa mano, que en mis trenzas blandamente la  
(prendió).

Esa carta amarillenta, donde letras indecisas  
escribieron dulces frases de ternura y de pasión  
va no es hoy sino la urna donde duermen las cenizas-  
de un amor que está encerrado dentro de mi corazón.

Viejo cofre confidente de mis penas y alegrías  
que en mi cómoda pareces un simbólico ataúd  
yo quisiera, en tí, burlando la carrera de los días  
encerrar por siempre intacta mi preciada juventud!.

## ESTROFAS

Dicen que el ave errante de la montaña  
-entona sus cadencias con trinos tiernos  
cuando encuentra su nido por la mañana  
envuelto entre las brumas de helado invierno.

Por eso mi alma enferma que sufre y llora  
cuando en oriente asoma la luz del alba  
imita a la paloma de la montaña  
olvidase del mundo, suspira, implora  
y no halla lenitivo, ni paz, ni calma.

---

## REMEMBRANZAS

Agobiada de trágicos recuerdos  
esta noche de triste soledad  
el corazón suspende sus latidos  
y solloza en su lóbrega orfandad.

El mundo en su revuelto torbellino  
contento, alegre y bullicioso canta;  
yo contemplo una, sombra en mi camino  
que con trémulo paso se adelanta

Es la sombra tristísima y doliente  
de un alma que los cielos abandona,  
trae sobre los rizos de su frente  
el emblema del héroe: Una corona!

Y llega ansioso y tímido me ofrece  
esa guirnalda que en su frente brilla  
el inmenso pesar en mi alma crece  
al ver que ante mis plantas se arrodilla.

Si' así me dice : Oh tú, la que en un tiempo  
de mi vida alejaste los abrojos  
ya no puedo, cual antes, ofrecerte  
mi. corazón... Recibe sus despojos!

En mis noches glaciales cuando moro  
bajo la piedra del sepulcro frío  
pensando siempre en tí padezco y lloro  
sin un consuelo en mi dolor impío.

° .. .. . \* \* \* \* - ..

Recuerdo palpitante de mi vida  
oscura sombra que mi mente empaña  
me duele el corazón! profunda herida  
abrió esa muerte en mi infeliz entraña!

Amargura inmortal cuyas raíces  
savia doliente esparcen por mi ser,  
no renoveis las hondas cicatrices  
no es posible ya, tanto padecer.



## UNA NOCHE EN LA PLAYA

Golpeaba sin cesar la ola bravía  
sobre la costa negra, oscurecida  
y del viento el rugido parecía  
los lamentos de un alma dolorida.

La luna comenzaba a destacarse  
por el ámbito negro de los cielos,  
parecía en sus rayos eclipsarse  
el brillo de sus lívidos destellos.

y yo contemplo, en éxtasis profundo,  
el recio movimiento del océano.  
Admirando su oleaje furibundo.  
De Natura sublime el hondo arcano!

Oh noche! en tu rebozo de negrura  
pareces una virgen enlutada  
semejas mi tristeza, mi amargura,  
en el fondo del alma sepultada!

## VESPERAL

¡Oh las tardes melancólicas sombrías!  
Oh las tardes apacibles y calladas  
cómo evocan en el alma los recuerdos  
esas tardes .....  
que se cubren en un manto de tristezas y agonías.

Esas tardes que yo' admiro, sólo dejan  
en el cielo, vagamente, una tenue débil sombra  
que dibuja los contornos de la sierra,  
o de un árbol majestuoso  
la magnífica silueta;  
y una, luz que tímida arde y que al soplo  
suave y lento de la brisa rumorosa muere al fin.

Oh ! esas tardes que semejan  
los recónditos pesares de las almas aflijidas,  
son las tardes que yo adoro ;  
porque en ellas,  
veo la frente pesarosa, las pupilas adormidas,  
corazones que destilan sus dolores, a raudales  
por hondísimas heridas !

Oh las tardes melancólicas y oscuras!  
Oh las tardes dolorosas de mi vida!

---

**FILIAL**

(Para H. E. D.)

Doce años hace, que por vez primera,  
iluminó la luz, tu frente hermosa,  
y el perfume de mi alma cariñosa  
semejaba una flor en Primavera.

Corto, muy corto fue el amable arrullo  
que el maternal afecto pudo darte;  
preparaba mi canto, y al cantarte  
de triste llanto se escuchó el murmullo..

Y seguiste creciendo bajo el ala,  
de una ave desolada ya sin nido,  
quien contemplando al hijo desvalido  
en tristes notas su dolor exhala.

Eres vivo reflejo de tu padre.  
Vaciada en tí, se ve su inteligencia,  
si cumples tu deber, en la, conciencia  
placer muy grato llevará tu madre••

Cuando admiro tu imagen tan querida  
lo que siento explicarte nó podría.  
sólo sé que eres toda mi alegría;  
; Bella, expresión del libro de mi vida!

Sigue siendo constante en tus labores;  
porque el niño que estudia con anhelo,  
convierte su cerebro en albo cielo  
con estrellas que irradian resplandores.

---

## IDEALISMO

¡Quién pudiera romper el denso velo  
del manto azul que cubre el firmamento  
e imitando las aves en su vuelo  
llegar hasta las puertas de ese cielo  
y extasiarse en el dulce arrobamiento  
que proporciona el conseguido anhelo !

Quién pudiera de cerca, contemplando  
los destellos del sol y las estrellas  
postrarse reverente, e invocando  
las almas de los justos, almas bellas,  
decirles las tristezas, las querellas  
de un pobre corazón que está sangrando.

Alma enferma que gimes desterrada  
en el mar tempestuoso de la vida  
prosigue tu carrera,... y resignada.  
desprecia tu pesar ...ama y olvida !

---

## RESURRECCION

Tras el oscura velo de la ausencia  
yace escondido el alma de un recuerdo,  
de un recuerdo que dice a mi conciencia  
que pronto volverás... que aun no te pierdo.

Yo siento palpitar junto a mi vida  
la tuya.... y en un loco desvarío  
con el alma enlutada entristecida  
recordando tu imagen me extasío.

Pues sé que cuando suene allá en los cielos  
la voz de los clarines celestiales  
tendrán fin mis angustias, mis anhelos,  
y entonaré de nuevo mis cantares.

Cantares dulces, tiernos, melodiosos  
que llevarán a tu alma desolada  
el reflejo de tiempos más dichosos  
y la expresión de mi alma enamorada\_

Y tú revivirás. ¡Es imposible  
que al escuchar mi voz y mi gemido.  
aun permanezcas mudo e insensible  
en tu glacial reposo sumergido!

Vendrás a mí, lo sé, y en ese instante  
be de mirar ansiosa que surgiste  
en medio de las sombras siempre amante,  
¡las sombras, en que envuelto te perdiste!

Entonces cantaré cual la avecilla,  
que allá en el seno de la selva umbría  
entona su canción dulce y sencilla  
cuando anuncia la aurora el nuevo día!

## CUADRO

"Ignoro si lloraba o si reía;  
reflejaba una gran melancolía  
en su mirada triste y ojerosa,  
que cualquiera tomarla bien podría  
por la angustiada "Mater Dolorosa".

Pensativa y doliente, reclinaba  
su cabeza gentil, en blando lecho,  
y entre sus manos, que el dolor crispaba,  
un manojo de cartas ya deshecho  
con ternura infinita contemplaba.

Se aproxima la noche y en la estancia  
penetra un rayo pálido, de luna,  
brota el jardín vecino su fragancia  
impregnado en frescores de laguna.

Las mariposas, en fugaces giros  
fingen profusos pétalos de flores  
remeda el huracán hondos suspiros  
bajo una tempestad hecha dolores.

---

## AVE ERRANTE

Por la inmensa lejanía  
de un horizonte sereno,  
emprende en ave su vuelo  
presa de cruel agonía.

Lanza un quejido doliente  
que se pierde en la  
lontananza...  
cuando era r . Pidaa y bonanza  
el sol oculta su frente.

Eres simbólica y bella  
sedosa y blanca es tu pluma,  
pa reces copo de espuma  
e jirón de blanca estrella.

Vuelas ansiosa en el día;  
¿ No encuentras al ser que adoras?  
¿ Por qué ese afán ? ¿ Por qué lloras  
con tanta melancolía?

Cuando la, tarde agoniza,  
lomas al nido vacío.  
¿ Qué busca tu desvarío?  
¿ Qué pesar te martiriza?

Oh simbólica ave errante  
de blanca y sedosa pluma  
hecha, de copos de espuma  
detén tu vuelo un instante!

Quisiera tener dos alas  
y acompañarte en tu vuelo  
para llegar hasta el cielo  
y perderme entre sus salas !

## INTIMA

(A mi madre)

Víctima de la suerte caprichosa,  
agobiada, por mi trágica destino  
arrastro yo, esta vida dolorosa  
sin encontrity alivio en mi camino.

Vol' marchando entre espinas y entre abrojos  
diisangrandome el alma cada día;  
ya no vierten ni lágrimas mis ojos  
de tantas que vertieran madre mía!

El dolor ha matado mi esp€ ranza..  
lila. muerto basta la Fe en mi corazón  
ni siquiera vislumbro en lontananza  
la quimera feliz de una ilusión.

Yo que he sido una eterna soñadora  
de un fantástico ideal enamorada  
cuando he creído que llegó la, hora  
he visto mi ilusión evaporada.

.Por eso, al contemplar mi adversa suerte  
que en vano busca alivio a su amargura,  
con dulce placidez, pienso en la muerte  
que sellará por fin mi desventura.







# **SON ETOS**



## DEUS DEDIT DEUS ABSTUTIT

Señor! I.I. era justo y abnegado  
con tu amor y mi. amor llenó su vida  
y dió paz a cada alma dolorida,  
fê consejo a cada descarriado.

Por defender tu nombre fué soldado,  
lucha desigual enardecida  
cayó por siempre con la frente herida  
en un gesto de clínico cruzado.

Desde entonces, Señor, por las. obscuras  
pendientes, donde sola me dejaste  
consuelo mis amargas desventuras

pensando ; si era justo y tú le amaste  
habrá, gloria mayor en tus alturas  
cuando de entre mis brazos le arrancaste•



## DESEOS

¡En dónde estás alma mía  
que no te puedo encontrar  
ni en el cielo, ni en el mar,  
ni en mi constante agonía?

Quiero ser rosa.... botón  
ser celaje, rosicler  
ser todo.... menos mujer  
con memoria y corazón.

Ser ola muerta en la playa  
ser rosa que se desmaya  
después de vivir un día.

Ser toda yo pensamiento  
y disolverse en el viento  
en busca tuya    alma mía

---

## AYER Y HOY

Ayer mi corazón con broche de oro  
guardó en su fondo, como en urna santa,  
la Fé, que todo en derredor lo encanta,  
comopreciado y celestial tesoro.

También .allá guardó, con puro anhelo  
la Esperanza, eva.ngélica y sagrada.,  
que cual. faro de luz en la jornada  
alumbrase mi senda en este suelo.

Hoy ; ya cayó sobre el rosal florido  
y marchitó la luz de mi esperanza  
el alevoso soplo del olvido.

Y rompiendo del broche la dureza  
el blanco lirio de mi Fé sagrada.  
tronchó también su insólita fiereza

---

POR QUE LE DIO MIEDO SU  
MANOJITO DE FLORES

(Para F. E.)

Ella no pidió diamantes?  
Quiso flores? Con razón.  
Pues sus efluvios fragantes  
llegan hasta el corazón-

Le dio miedo el ~ojito  
al amor de tus amores,  
siendo aquel ramo bendito  
bouquet de suaves olores?

Es, qt ie adivinó en las flores  
el reflejo de dolores  
que el Bardo amante ofrecía.

Y pensó en el cementerio  
ese lugar de misterio  
y creyó que se moría !

---

## FANTASIA

Cuando me da la pena su punzada  
y el corazón reboza de amargura,  
me parece que el alma en su tortura  
se va ..... por los espacios desolada.

Entonces como el pájaro perdido  
en la región que el gran misterio esconde,  
pensamiento, sin saber a. dónde  
vuela..•detrás del alma que se ha ido.

Y al volver a encontrarse es tal el gozo  
tan grata la emoción y el alborozo,  
que olvidan su dolor y su honda pena

y con flores de amor y de ternura,  
en el misterio de la noche oscura  
tejen una simbólica cadena.





## CREPUSCULAR

La tarde expira en el confín lejano  
entre un sudario de impalpable seda  
y va llorando el toque de la queda  
de monte en monte, hasta el confín del llano.

El campanario, el pueblo, el valle, el río  
todo entre la penumbra desaparece,  
y no sé, por qué causa me parece  
que hoy nada, nada de mi pueblo es mío.

El mismo Cielo, la vereda estrecha,  
el viejo tronco do gravó una fecha  
mi mano, palpitante de emoción.

Y pregunta mi espíritu angustiado,  
será que solamente habrá cambiado  
de tanto palpar mi corazón?



## TRES DE NOVIEMBRE DE 1903

Tarde de luz tropical!  
El pueblo en masa corría  
porque en los pechos ardía  
de amor patrio llama ideal!

Y en esa aparente calma  
del mundo, cuando anochece,  
más y más el pueblo crece,  
con ansiedad dentro el alma.

Y a los últimos fulgores  
del astro sol refulgente  
redoblaron los tambores...

Y el grito de Libertad!...  
se esparció en la inmensidad  
como un perfume de flores!





**VERSOS**

**DE RENOVACION**



## RENACIMIENTO

De la seca estación el sol ardiente  
el verdor de los árboles mató  
y sus hermosas hojas marchitó  
una por una, el hálito inclemente.

Por el campo quedaron, solitarias  
las desnudas siluetas sin verdura  
que en el silencio de la noche oscura  
parecen, como sombras funerarias.

Mas ya la Primavera con sus galas  
al inquieto batir de níveas alas  
va, poblando los campos verdecidos.

Ya perfuman el aire gayas flores  
y se escuchan eróticos rumores  
en los tibios plumones de los nidos.

---

## PRIMAVERA

Bajo el encanto de este dulce amor,  
hasta este sitio plácido y risueño  
el mar como un antiguo trovador  
viene a arrullar con su canción mi. sueño.

Y en medio de mi dicha me parece  
ver a la, luz de un resplandor incierto,  
que mi antiguo dolor se desvanece  
y a. una vida de dichas me despierto.

Y cuando el mar me llama en esa hora  
en que la luz asoma, en lontananza,  
se me figura el arco de la aurora  
un plácido camino de esperanza. -

---

## PLENILUNIO

Está la luna, como un disco berMoso  
derramando sobre el mundo sus fulgores  
centinela incansable del reposo  
testigo del placer y de dolores.

Siempre ,avanzanO!c. ! Y ,-n su marcha lenta.  
al recorrer los iiiiii • - . . :••• .;es  
deja adm i.l.r.s.J. b- . . . . istenta  
en las serenas iior:tes i iaipicaies.

Pálida, erial una viiiaien soiniatora  
que i-ie-•i' rie la 110: ■,; 1L" 1111. CHS1.140,  
los eSp;c l' :-, :CCOrte ti:pi:lid:adora,  
como sana a los mates frágil le,ii0.

Pero ella, en su carrera. dulce y lenta.  
no encuentra escollos ni arrecifes halla,  
serena ante el rugir de la tormenta  
desprecia al rayo que en su seno estalla.

Porque es dueña absoluta. Reina altiva  
en el azul inmenso de los cielos  
adonde imprime la estela. de sus huellas.  
¡Oh luna! tú le inspiras grandes celos  
a tu hermosa y brillante comitiva  
formada de magníficas estrellas!







**PAGINAS**

**DE ALBUMS**



## PORTADA

(De Album)

De entre las sombras de la noche obscurum  
en donde flota mi alma, vacilante,  
yo quisiera apartar tanta negrura  
y dar paso a una ráfaga brillante.

Para dejarte un pensamiento bello  
que en este fondo blanco, fuera una,  
estrella errante, de fuga/, destello:  
o rayo tembloroso de la luna.

Y que al suave calor que ella dejara  
impreso, en éstas páginas de nieve,  
los trovadores con su paso breve  
llegaran reverentes ante el Ara!

Pero esto es imposible, amiga mía  
"la tierra al fin se cansa de dar flores"  
y un acervo de penas, y dolores  
forman las cuerdas de la lira mía !

---

## PALOMAS BLANCAS

(A una amiga)

Cuando a mi oído las divins notas,  
y las cadencias del pasillo llegan,  
las fibras del sentir naufragan rotas,  
por el mar insondable en que navegan.

Esas notas de rítmica armonía  
que del curvo violín brotan sonoras,  
inundan de placer el alma mía  
y colman de dolor mis tristes horas,

¿Por qué esas tristes notas armoniosas,  
que por doquiera esparcen alegría  
son para mi alma negras mariposas?

Porque una noche azul llena de estrellas  
me detuve en mi senda solitaria  
a orar ante una tumba ; y mi plegaria  
fue interrumpida por sus notas bellas.

Ya sabes pues, por qué "Blancas palomas"  
el pasillo de rítmica armonía  
llena mi alma de melancolía  
mientras derrama en tu redor aromas.

---

## SIMBOLICA

(En un Album)

Tu voz semeja el delicado arrullo  
de una tierna paloma enamorada.  
Tu espíritu selecto, es el capullo  
de una temprana, rosa perfumada.

Llevas en tus pupilas luminosas  
y en la dulce expresión de tu mirada  
el suave resplandor de la alborada  
en las tibias mañanas rumorosas.

Y para que nada falte a tu belleza  
sobre tus puras sienas, Berta Alicia,  
cual corona de triunfos te acaricia  
tu saber, tu bondad y tu pureza!

---

## LA MUJER

(Para Juanito 011er)

Es el ser en donde Dios  
de gracias puso un derroche  
es, el sugestivo broche  
que enlaza en un alma a dos.

Es un búcaro precioso  
de perfumes y de encanto  
que subyuga con su llanto  
y su acento cariñoso.

Es, en suma, la mujer  
que nuestro Dios quiso hacer  
lo más bello en la creación.  
Y por eso es proclamada  
Reina del orbe, y amada  
con vida, alma y corazón.



**RIMAS**





## POSTAL

Preciosa, Jardinerita.  
¿Por qué eres tan imprudente?  
Qué diría de tí la gente  
si supieran que das citas?

Sé prudente ; no seas luego  
cual la incauta mariposa,  
que volando presurosa  
quema, sus alas al fuego.

Recoge tu regadera,  
y acuérdate de tus flores.  
¡Qué divino es el encanto  
de esa, roja, enredadera,  
y qué olores!  
Ellos calman el quebranto,  
cuando el alma desespera  
en sus dolores!

---

(Para M. S.)

Con los ojos del alma es que te miro  
y con la fe del alma es que te quiero  
por eso, es que suspiro....  
no te espantes amor, que aun no me muero.

Me moriría, talvez, si tú dejases  
apagar este amor que es mi alegría  
pero, yo se muy bien, que tú no lo haces  
porque con eso sí, me matarías!

Porque te quiero con la fe del alma  
y con ojos del alma es que te miro,  
pues cuando me invade la amargura,  
y pierdo la quietud y hasta la calma,  
me las devuelves tú, con tu ternura.

---

## RIMANDO

(Al delicado poeta A. A. por el  
obsequio de su libro)

Rayos de luz diamantina;  
cantares de ruiseñores,  
perfumes de rosa fina  
ecos de íntimos amores

Floraciones de violetas  
rumor de aves fugitivas,  
suspiros de almas discretas,  
dulces caricias furtivas.

Cual bouquet, ricas fragancias  
su genial libro atesora!  
Con mis expresivas gracias  
soy de usted admiradora.

---

## CUENTO

(Para "El Niño")

Era un viejo de espdjuelos  
que nunca probó el dolor  
y cuidaba con amor  
la heredad de sus abuelos

Como nunca tuvo hijos  
ni esposa, ni nietecillos,  
tenía llenos los bolsillos  
y hacía sus gastos prolijos.

Como únicos compañeros  
tenía un perro y un gatito  
vivió siempre, así, solito,  
entre una raza de obreros.

Pero resultó, que un día  
perrito y gato murieron  
y entonces sí conocieron  
los vecinos su alquería.

Pues, por medio de un silvido  
con un flautín de papayo  
con la rapidez del rayo  
estuvo el pueblo reunido.

Señores'... les dijo : os llamo  
porque mi familia ha muerto  
podéis repartir mi huerto  
yo no quiero ser más amo

Dentro de medio segundo.  
este mundo dejaré.

Viví, porque los amé.  
¡Nada me queda en el inundo!!

Y estirando las patitas  
fué quedándose dormido,  
y cuentan que fué comido  
por unas cucarachitas!

Pues, con suma indiferencia  
sus vecinos le miraron  
y sólo se preocuparon  
por repartirse la herencia

El cuento que os he contado  
enseña una gran verdad :  
que aun en la ancianidad  
no existe felicidad  
o se ama y se es amado.





**PEQUEÑOS**

**POEMAS**





## EL MISTERIO DE UNA SIERRA

Play una sierra oscura y solitaria  
que besa el mar constante noche y día  
adonde eleva un ave su plegaria  
con acento de cruel melancolía.

Allí habitó en un tiempo ya remoto  
un águila caudal que formó un nido;  
allí crecían el lirio junto al loto;  
luego en su cumbre se posó el olvido.

Pues aquella ave de argentada pluma  
alzó su vuelo, y se marchó muy lejos  
cuando en el mar se alzaba blanca espuma  
de una tarde a los últimos reflejos.

Quedó pues, ese nido abandonado  
que fué centro de idilios amorosos  
y el compañero... triste... desolado  
no cantó más.... lanzaba hondos sollozos.

Un viajero cansado y soñoliento  
subió a la cumbre en busca de reposo  
se reclinaba ya, mas un acento  
oyó.«... muy triste y doloroso  
que así decía:

¡ Oh tiempos que se fueron, tan queridos!  
que nunca volverán!  
dos seres eran...por el amor unidos  
decidme : ¿Adónde están?

¡Oh mar que sus ternezas arrullaste  
con el acento de tus hondas suaves  
no los recuerdas? dime: lo olvidaste?  
Qué fue de tanto amor? ¿tú no lo sabes?

El mar entonces con su acento rudo  
revolviendo su seno misterioso  
le contestó: Ya aquel precioso nudo  
sentido y tierno, dulce y cariñoso  
lo desató la mano del Destino.

Prosigue solitario tu camino!  
voló tu compañero a otras regiones  
ya, nunca oirás su acento cristalino  
ni el eco escucharás de sus canciones!

Despertóse el viajero.... fue un delirio  
que forjara mi mente soñadora?

! Quizás es la "sombra del misterio"  
que en las entrañas de esta sierra mora.

---

## LEYENDA

Era una pobre anciana desvalida  
cuya ignorada vida  
fue toda, desolación !... . tristeza y llanto.

La muerte, la implacable segadora,,  
Con saña, vengadora  
su alma llenó de duelo y de quebranto.

Seis hijas, bellas, fuertes y amorosas  
amortajó, con manos temblorosas  
esa madre infeliz, toda ternura,  
y en el umbral de aquella choza fría,  
cual nota de alegría  
sólo quedó a la anciana una criatura.

Reflejo de su madre, ya perdida  
la anciana, aunque abatida  
adoraba a aquel ángel con locura!

Rezando, bajo el viejo limonero  
confidente y eterno compañero  
de sus grandes e insólitos dolores,  
la anciana cada tarde recogía  
musitando ternísima elegía  
un buen puñado de sus blancas flores.

Y acompañada de su tierno nieto  
iba depositando con respeto  
la ofrenda de su amor en cada tumba!

El viento helado del invierno zumba!  
llenando de pavor el vecindario.  
Ya no se oyen los trinos del canario  
hay un silencio sepulcral, . . . de tumba.

Sobre un viejo colchón ya carcomido  
el dulce niño se quedó dormido.

La anciana. octogenaria  
que escucha de las fieras el rugido,  
en íntima plegaria  
pide al cielo, por su hijo tan querido.

Los años y las lágrimas ardientes  
vertidas, empañaron sus ojos soñadores  
su alma, es una, epopeya de dolores!

El lobo aulla en la región desierta;  
la anciana quiere aproximarse niño  
para cubrir su cabecita, yerta  
y besarle mil veces, con cariño.

Se levanta; y a tientas, va palpando  
las paredes desiertas, el vacío !.-.  
quiero encontrarte pronto ídolo mío.  
Angel de amor! si te estarás helando!

Así clama la anciana temblorosa  
y cuando llega al lecho en que reposa  
el ángel de su amor, estaba yerto!  
de hambre, y de frío se había muerto!

Cae de rodillas la anciana,  
llena de cruel amargura  
y ante tanta desventura  
mesa, su cabeza cana.

Hijo, que eras mi consuelo,  
sin tí, ya no tengo vida  
por qué volastes al cielo  
sin anunciar tu partida?

'Cayó la anciana en su duelo;  
mas cuentan que en su agonía,  
baljó un ángel desde el cielo  
para hacerle compañía.



OFRENDA A LA MEMORIA DE LOS  
HEROICOS BOMBEROS QUE CA-  
YERON CON GLORIA EL 5 DE  
MAYO DE 1914

introducción

Yo quisiera tener para esta noche  
palabras de dorada inspiración  
frases que tradujeran lo que siento,  
mi pena, mi dolor.  
Pero ya que no tengo la elocuencia  
que a otros mortales concediera Dios  
me consuelo pensando que en, mi pecho  
late un buen corazón.

Mi corazón, es pues, el que a mi boca  
se asomará transido de pesar  
recordando una historia de heroísmo  
que nuestra mente nunca olvidará.

No miréis si la forma, no es hermosa  
porque hermosa no puede ser jamás  
y pensad solamente que es muy santa  
la intención que me guía para hablar.

Y en fin... cuando al correr che mi discurso  
llegue hasta fatigarse vuestra fé  
acordho,s de aquéllos que murieron  
y BO olvidéis que os habla una mujer.

No veis? qué hermoso paisaje  
no coltimbra la pupila  
en esta noche tranquila  
ni una nube, ni un. celaje.

La luna, clara y radiante  
el campo quieto y dormido  
y apenas se escucha el ruido  
de la blanda brisa errante  
que con su dulce rumor  
en la media noche en calma  
habla, al anhelo del alma  
de dicha, de paz, de amor.

De pronto, vaga, lejana  
en la mudez de la noche,  
rompe del silencio el broche  
el clamor de una campana  
y esa, nota voladora  
amarga como un lamento  
pasa....diciendo en el viento  
que hay alguien que sufre y llora.

Acaso será un anciano?  
una mujer, que en su horror  
mira buscando en redor  
alguien que le dé la mano!  
Talvez será un tierno niño  
que solo y abandonado  
se encontró desamparado  
.sin padres y sin cariño!

Y al oír aquella voz  
los valerosos bomberos  
se precipitan ligeros  
cual si los llamase Dios!

Ellos no saben de dónde  
sale la voz que reclama  
y que hace bullir la llama  
que entre sus almas se esconde.



Y sin besar a la esposa,  
a la madre, al tierno hijo,  
van... el pensamiento fijo  
tras la campana angustiada.

Pero ay ! que la noche aquella  
que convidaba al amor  
esa noche, clara y bella  
era noche de dolor !

Y la esquila sollozaba  
con sollozo vago incierto  
que en el viento se apagaba  
y esa vez, su voz estaba  
sin saber, llamando a muerto.

Quién sabe si hubo un momento,  
en que cruzó por las mentes  
de ese grupo de valientes  
un negro presentimiento.  
Mas, qué importaba a. su intento  
que el peligro los cercara.  
si ellos miraron cien veces  
a la muerte, cara, a cara?

Olvida dos de sí mismos  
con el peligro lucharon  
e impasibles se asomaron  
a las bocas del abismo....  
Que ellos eran de esos hombres.  
que viendo hacia el porvenir,  
sin glorias y sin renombres  
nacían, para no morir.

De esos hombres que en su ser  
dominan su propia suerte  
y que llegan a aprender  
que es más fuerte que la muerte  
la consigna del Deber.

Hombres que hacen de sí  
lo que su alma heroica quiere  
y que saben que no muere  
el hombre que muere así.

Se vio de pronto encendida  
una llama extraordinaria!  
llama que era necesaria  
para extinguir tanta vida!  
Y volaron en girones  
por los campos esparcidos,  
nobles pechos, que eran nidos  
de abnegados corazones!  
Y quizás los que cayeron  
a los vívidos reflejos  
de esa inmensa, llamarada,  
vieron, con cara asombrada  
que allá distante... muy lejos!  
se abrieron de par en par  
las puertas de oro del cielo  
para dejarlos pasar.

Pero a qué recordar cosas amargas  
y el sueño de los justos perturbar  
si en cada corazón que noble late  
a su memoria se elevó <sup>||||</sup> altar?

Recordemos su vida como ejemplo  
de "Disciplina., Honor y Abnegación"  
y pensemos, que un hombre nada vale  
si no lleva en el pecho un corazón.

Hagamos de sus tumbas un santuario  
adonde un pueblo acuda siempre fiel,  
y en donde crezca, en profusión alegre  
el orgulloso gajo del laurel,

Y no lloremos por la triste suerte  
que el Destino fatal les deparó  
porque el que muere cual murieron ellos  
muere a la vida,-.. que a la Gloria nó !

